

L'histoire

Tout le monde connaît la fameuse histoire de Boucle d'or et les 3 ours : une petite fille perdue dans la forêt découvre une jolie maison. Affamée et fatiguée, elle décide d'y entrer alors que ses habitants ne sont pas là... Quelle ne sera pas sa surprise quand elle se retrouvera nez à nez avec les propriétaires de la maisonnette : trois ours revenus de promenade.



Adaptation Sylvain Bernert
Illustration et décors Sophie Bernert

Boucle d'or et les 3 ours

Présentation

Boucle d'or ?

Boucle d'or est une petite fille bien intrépide, et bien impolie ! Elle ose entrer dans une maison inconnue, manger sans y être invitée, casse une chaise, et va s'effondrer au fond d'un lit sans souci du désordre causé, ni de la réaction des propriétaires...
Bon, d'accord, elle a une excuse : elle est perdue, épuisée et affamée... mais tout de même ! Quelle audace !

Note d'intention

La Touk-Touk Cie avait très envie de revisiter ce célèbre conte de Robert Southey. Voilà qu'une idée originale est née : initier le jeune enfant au répertoire de la musique classique ! Voir et entendre la grosse contrebasse, quelle aventure pour un enfant ! Sans parler du violoncelle, dont le son est si proche de la voix humaine.
La Touk-Touk Cie propose une plongée musicale et instrumentale dans un univers peu connu du jeune public.

Voici les extraits musicaux que les enfants vont entendre dans ce spectacle :

- Frantz Schubert, Schwanengesang, « Ständchen » (« Sérénade »)
- Johann Sebastian Bach, Suite pour violoncelle n° 1 en sol majeur, « prélude » et « gigue »
- Camille Saint-Saëns, Le Carnaval des Animaux, « L'Éléphant »
- Jean-Philippe Rameau, Tambourin
- Jean-Louis Duport, Etude pour le violoncelle n° 7

Ces extraits sont agrémentés de quelques comptines très connues que les enfants chantent avec le comédien : « Loup y es-tu », « Dans la forêt lointaine »... ainsi qu'une comptine composée pour le spectacle, « Toc toc toc vernisseau ».

Mise en scène

La grosse de voix de Papa Ours, c'est bien sûr la contrebasse qui l'interprète. Le violoncelle joue Maman Ours, le violon-alto est Bébé Ours. Pour Boucle d'or, on entend la voix coquine du ukulélé. À la manière de Pierre et le Loup, les instruments se parlent, discutent, grincement, et se fâchent ou pleurent puis s'embrassent...

Comme un livre illustré, le décor à trois panneaux invite le jeune enfant dans l'univers de Boucle d'or : simples et expressifs, les motifs en tissus appliqués, colorés et vifs, illustrent par de petits tableaux les moments clés de l'histoire. La table et les chaises rouges rehaussent les scénettes musicales.

Le musicien est un clown lunaire, rêveur et canaille. On retrouve dans sa gestuelle l'enfant un peu malicieux qui sommeille en chacun de nous. L'adulte retombe en enfance, et l'enfant le sent : un moment de partage et de tendresse entre générations se crée.

Petit commentaire de la presse

(...) « Un décor simple où figurent trois jolis bols sur une petite table, trois chaises rouges et un personnage aux airs de Pierrot ingénu. Un conte sage et drôle pour les tout-petits. »

Françoise Sabatier-Morel - Téléràma T

Boucle d'or et les 3 ours

Un aperçu du spectacle !

Solo avec les artistes en
alternance :

Hélène Roux
Sylvain Bernert

(création à venir : duo)



Photographe : Cyril Jamet